

## К ИСТОРИИ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА РЕКРЕАЦИОННЫХ ДВОРОВЫХ ПРОСТРАНСТВ БАРНАУЛА

Н. И. Горбачёва

В Барнауле сохранился уникальный в своём роде архитектурный ансамбль. Он расположен в территориальных пределах бывшего Меланжевого комбината, Жилплощадки (площади Текстильщиков) и Октябрьской площади. Уникальность данного жилищного массива в том, что в пределах одного социокультурного пространства долгое время сохранялись исторические реалии двух архитектурных и ландшафтных городских проекта: города-сада и социалистического городка.

Как известно, в 1917 г. Барнаул практически полностью сгорел. В связи со сложившейся ситуацией возникла острая необходимость быстрого восстановления городской инфраструктуры. Участники общества «Города-сады» предложили свой вариант восстановления: создать на месте сгоревшего города город-сад (проект Э. Говарда [1]).

По общему замыслу город-сад должен был занять территорию в 9 гектаров. Центром нового города предполагалось сделать идеально круглую площадь, от которой отходило бы шесть колоссальных по длине симметричных радиусов-бульваров. Площадь должна была напоминать солнце, бульвары – солнечные лучи. Радиус по плану – от одного километра и больше. По периметру площадь предполагалось обсадить зелеными насаждениями; преимущество отдавалось деревьям хвойных пород. Периметры всех шести бульваров планировали сделать зонами живой природы, парковыми зонами. Детальная планировка с учетом особенностей местности и ландшафта завершилась к 1922 г.

Сад-город мыслился в качестве идеального места жительства. Приоритетными были планы по созданию таких условий жизни для всех без исключения жителей, чтобы сопрягались в строительстве 3 составляющие: экологическая целесообразность, красота, удобство. Но проект, к сожалению, осуществить не удалось. С 1932 г. Барнаул был включен в общероссийский план индустриализации страны [2]. Началось строительство социалистического городка [3].

Этажность застроек зданий увеличилась (рабочим срочно требовалось место жительства). Но при этом из проектов о городе-саде был воплощён в жизнь проект по созданию в каждом дворе парковых и садовых зон. Организованные в 40-50 гг. ландшафты бережно

сохранялись до 80-х и даже до 90-х гг. XX столетия.

Примерами подобного рода памятников дизайна рекреационных дворовых пространств являлись дворовые парковые зоны домов №10, 12, 14, 16 по проспекту Калинина. Когда уже стало ясно, что план города-сада не будет реализован, жители этих домов своими силами стали возводить садово-парковые зоны. (Рассказы старожилов: Машкина, Чуклиных, Семенчина, Рожковой и др.) Так во дворе дома №10 создали 2 мини-парка: для детей дошкольного возраста и настоящий парк для старшего поколения. Центрообразующей составляющей в большом саду стал фонтан, в центре которого была огромная резная чаша-цветок, из которой поднимались водяные брызги. Рядом с фонтаном располагалась театральная сцена и 2 ряда скамеек для зрителей. В разных местах сада-парка стояли беседки, резные скамьи. Несколько огромных цветников располагались по углам парковой зоны. По диагонали большой сад прорезала аллея пирамидальных тополей, достигавших в высоту 15 м. Обе зоны отдыха были огорожены и обсажены кустами белой и фиолетовой сирени. И днём, и в вечернее время сады активно посещались жителями района. Каждую неделю приезжали сюда артисты, лекторы, писатели, поэты, чтобы дать представление или выступить перед публикой. Сегодня территория уникального архитектурного ансамбля начинает резко видоизменяться. Палисадники застраиваются многоэтажными домами-свечками, большинство дворовых территорий стоят в абсолютном запустении. В связи с этим представляется очень продуктивной идея реставрации парковых дворовых зон. При этом имеются в виду именно парковые зоны, лишённые новомодных вычурных стилистических изысков. Живая природа как основная доминанта дворовых пространств, как «приют спокойствия, ума и вдохновения», это и есть истинная красота.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. История Сибири с древнейших времен до наших дней. В 5 т. Т. 3. – Л., 1968-1969. – С. 152.
2. КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК. Т.5. 1931-1941. – М., 1971. – С. 28-31.
3. Степанская, Т. М. Культурное наследие Сибири [Текст] / Т. М. Степанская. – Барнаул, 2005. – 200 с.